

«Согласовано»

на педагогическом совете

МОУ детского сада № 45

Протокол от 28.08.23 № 1

«Утверждаю»

приказ от 28.08.23 МОУ детский сад № 45


Н.В. Евграфова
(подпись руководителя ОУ)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

По реализации основной образовательной программы муниципального дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 45 Ворошиловского района Волгограда»
на 2025-2026 учебный год

- на основе ФГОС ДО (Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования)
- на основе ФОП ДО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)

Воспитатель: Почуфарова Л.С.

Содержание

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель Рабочей программы музыкального руководителя	4
1.3. Принципы Рабочей программы музыкального руководителя.....	5
1.4. Основные задачи и содержание образовательной деятельности в области музыкального воспитания	5
1.5. Планируемые результаты	6
1.6. Инструментарий педагогической диагностики. Планирование индивидуальной работы.....	6

II. Содержательный раздел

2.1. Планирование образовательной деятельности детей 3-7 лет по музыкальному воспитанию в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО..	8
2.2. Календарно-тематический план деятельности по музыкальному воспитанию в соответствии с ФОП ДО.....	19
2.3. Взаимодействие с семьей воспитанников.....	25

III. Организационный раздел содержит

3.1. Описание организации ППРС по обеспечению возможности реализации музыкальной индивидуальной и коллективной деятельности дошкольников.....	27
3.2. Сетка занятия.....	31
Литература.....	33

І. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя Детского Сада 45 г. Волгограда по музыкальному образованию и развитию детей дошкольного возраста представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса.

Программа разработана на основе образовательной программы дошкольного образования Детского сада 45 г. Волгограда в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, примерной основной образовательной программы дошкольного образования и с учетом образовательных потребностей участников образовательных отношений.

Материал Программы распределяется по возрастным группам (от 3 до 7 лет) и видам музыкальной деятельности.

Программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми и реализуется на русском языке - государственном языке Российской Федерации.

Программа позволяет формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелена на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

Рабочая программа построена на основе Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным законом от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст. 28;
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования,
- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149)

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Рабочая программа соотнесена с образовательной программой муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №45 Ворошиловского района Волгограда, построенная на основе ФГОС ДО на содержании ФООП ДО и Положении о Рабочей программе педагога в муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №45 Ворошиловского района Волгограда

1.2. Цель Рабочей программы музыкального руководителя.

Цель программы: разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций. Создание условий для развития музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями посредством различных видов музыкальной деятельности в процессе реализации образовательной программы дошкольного образования

Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

1.3. Принципы Рабочей программы музыкального руководителя

- 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников³ (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

1.4. Основные задачи и содержание образовательной деятельности в области музыкального воспитания

Знакомство ребенка с прекрасным миром музыки; развитие у дошкольников музыкальной эрудиции и культуры; цветомузыкальное развитие детей в ДООУ; формирование чувства уважения к музыке, как к самостоятельному виду искусства, праздникам и традициям; развитие восприятия, сопереживания музыкальным произведениям и образам, развитие навыка детей — звукового сенсорного и интонационного, где музыка выступает в качестве языка, одного из многих, знакомства детей с миром человека, его эмоций, окружающим миром, миром предметов.

1.5. Планируемые результаты

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде промежуточных целевых ориентиров.

Планируемые результаты в младенческом возрасте (к одному году): ребёнок эмоционально реагирует на музыку, пение, игры-забавы, прислушивается к звучанию разных музыкальных инструментов;

Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам): ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

К четырем годам: ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

К пяти годам: ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства; ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

К шести годам: ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности; ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

Планируемые результаты на этапе завершения освоения Федеральной программы (к концу дошкольного возраста): ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве; ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности; ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

1.6. Инструментарий педагогической диагностики

Диагностические методы педагогической музыкальной деятельности включает в себя диагностику умений и навыков по всем разделам музыкальной деятельности: восприятие (эмоциональная отзывчивость, музыкальная память), певческие навыки и умения

(дикция, дыхание, чистота интонирования), слуховое восприятие (звуковысотный, тембровый, динамический), музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах (чувство ритма).

Используются различные диагностические методы: вслушивание, сравнение, узнавание, анализирование; воспроизведение хлопками, движениями, игрой на инструменте; импровизация, сочинительство; свободная пляска; пение в сопровождении и без него.

Пособие «Музыкальный букварь» Е. Тиличевой (М., 1963) рекомендуется для использования, чтобы изучить музыкальность ребенка, понять его уровень музыкально-педагогического воздействия.

Индивидуальные беседы с ребёнком, наблюдение за детьми в свободной деятельности.

Диагностические игры: «Музыкальная шкатулка», «Волшебный волчок», «Музыкальный магазин», «Угадай название песенки» и др.

Комплекс диагностических методов (педагогическое наблюдение за дошкольниками на занятиях музыки, беседа, анализ продуктов деятельности)

Методологическая основа педагогической диагностики обеспечивается при помощи методик:

- Комплексный диагностический инструментарий. Мониторинг музыкальной деятельности детей 2-3 лет, 3-4 лет, 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет» Ничепорчук Т.П, Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой, основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»

Планирование индивидуальной работы (проводится, исходя из результатов педагогической диагностики)

Слушание музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения	Игра на детских музыкальных инструментах	Песенное творчество	Музыкально-игровое и танцевальное творчество
Формирование навыков культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца), учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Замечать	Обучение ребёнка выразительному пению, формирование умения петь протяжно, подвижно, согласованно. Развивать умение брать дыхание, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить	Формирование у ребёнка навык ритмического движения в соответствии с характером музыки. Самостоятельно менять движения в соответствии формой музыки. Продолжение совершенствования у детей навыков основных движений.	Исполнение простейших мелодий на детских музыкальных инструментах, знакомые песенки индивидуально, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество ребёнка, побуждать их к активным самостоятельным действиям.	Обучение импровизации мелодии на заданный текст. Учить ребёнка сочинять мелодии различного характера.	Развитие танцевального творчества, учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

выразительные средства музыкального произведения. Развитие способности различать звуки по высоте.	ребёнка петь с инструментальным сопровождением и без него.				
---	--	--	--	--	--

II. Содержательный раздел

2.1. Планирование образовательной деятельности детей 3-7 лет по музыкального воспитания образовательной области художественно-эстетическое развитие ФГОСДО и ФОП ДО: через виды деятельности двигательная, предметная, игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская и экспериментирование, чтения художественной литературы, трудовая, продуктивная, музыкальная.

Задача	Содержание	Инструментарий (УМК, парциальные программы, технологии, методы и приемы) (описания вариативных форм, способов, методов и средств реализации задач программы)
<p>3-4 года</p> <p>воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;</p> <p>приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;</p>	<p>1) Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).</p> <p>2) Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.</p> <p>3) Музыкально-ритмические движения:</p>	<p>Т. Н. Сауко и А. И. Бурениной «Топ, хлоп, малыши»; М.А. Васильева, Н. Е. Веракса «От рождения до школы»</p>

	<p>педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p>	
<p>развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;</p> <p>знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;</p> <p>формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;</p> <p>учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;</p> <p>поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования</p>	<p>1) Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).</p> <p>2) Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно</p>	<p>Т. Н. Сауко и А. И. Бурениной «Топ, хлоп, малыши»; М.А. Васильева, Н. Е. Веракса «От рождения до школы» Ладушки. И. Каплунова, И. Новооскольцева. Праздник каждый день/ программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999 Меркулова «Оркестр в детском саду». Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование, - М., 1999.</p>

качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля-ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) Музыкально-ритмические движения:

педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей

	<p>самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;</p> <p>педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);</p> <p>5) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;</p> <p>поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.</p>	
<p>4-5 лет</p> <p>продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии</p>	<p>1) Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра,</p>	<p>Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. МУЗЫКА ДЕТСТВА. Методические рекомендации по работе с детьми 3-4 лет к программе "МИР ОТКРЫТИЙ"</p> <p>Т. Н. Сауко и А. И. Бурениной «Топ, хлоп, малыши»; М.А. Васильева, Н. Е. Веракса</p>

<p>музыкальных произведений;</p> <p>обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;</p> <p>воспитывать слушательскую культуру детей;</p> <p>развивать музыкальность детей;</p> <p>воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;</p> <p>продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;</p> <p>поддерживать у детей интерес к пению;</p> <p>способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;</p> <p>способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;</p> <p>поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;</p>	<p>о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.</p> <p>2) Пение: педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).</p> <p>3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы ("Как тебя зовут?", "Что ты хочешь, кошечка?", "Где ты?"); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p>4) Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмического движения в соответствии</p>	<p>Программа «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова, 1999 года</p>
--	--	--

с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: "торжественная", спокойная, "таинственная"; бег: легкий, стремительный).

5) Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;

способствует реализации музыкальных

	<p>способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).</p>	
<p>От 5 лет до 6 лет</p> <p>продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);</p> <p>развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;</p> <p>формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;</p> <p>продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;</p> <p>продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;</p> <p>развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;</p> <p>способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;</p>	<p>1) Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.</p> <p>2) Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от "ре" первой октавы до "до" второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.</p> <p>3) Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный</p>	<p>Ладушки. И. Каплунова, И. Новооскольцева. Праздник каждый день/ программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999</p> <p>Радынова О. П. «Музыкальные шедевры». – М.: «Гном- Пресс», 1999</p> <p>Тарасова К. В. , Петрова М. Л. , Рубан Т. Г. «Синтез». Программа развития музыкального восприятия на основе трех видов искусств. – М.: «Виоланта», 1999</p> <p>Т. Н. Сауко и А. И. Бурениной «Топ, хлоп, малыши»; М.А. Васильева, Н. Е. Веракса «От рождения до школы»</p>

развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает

	<p>детей к инсценированию содержания песен, хороводов.</p> <p>б) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.</p> <p>Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.</p>	
<p>6-7 лет</p> <p>воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;</p> <p>продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;</p> <p>развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;</p> <p>развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;</p>	<p>1) Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p> <p>2) Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей</p>	<p>Коренева Т. Ф. «В мире музыкальной драматургии». – М.: «Владос», 1999 Ладушки. И. Каплунова, И. Новооскольцева. Праздник каждый день/ программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999 Л.Р.Меркулова « Оркестр в детском саду». Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование, - М.,1999. Радынова О. П. «Музыкальные шедевры». – М.: «Гном- Пресс», 1999 Тарасова К. В. , Нестеренко Т. В. , Рубан Т. Г. «Гармония». Программа развития музыкальности у детей. – М.: Центр «Гармония», 1993 Тарасова К. В. , Петрова М. Л. , Рубан Т. Г. «Синтез». Программа развития музыкального</p>

<p>продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;</p> <p>формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;</p> <p>совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;</p> <p>развивать у детей навык движения под музыку;</p> <p>обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;</p> <p>знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;</p> <p>формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;</p>	<p>практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p> <p>4) Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p> <p>5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных</p>	<p>восприятия на основе трех видов искусств. – М.: «Виоланта», 1999</p> <p>Трубникова М. А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994</p> <p>Т. Н. Сауко и А. И. Бурениной «Топ, хлоп, малыши»; М.А. Васильева, Н. Е. Веракса «От рождения до школы»</p>
--	---	---

видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

2.3. Календарно-тематический план деятельности по музыкальному воспитанию в соответствии с ФОО ДО

Сезон	Месяц	Планирование взаимодействия с семьями детей по реализации образовательной программы ДО	Планирование по реализации рабочей программы воспитания ДОО	Планирование взаимодействия с социальными партнерами различных социокультурных институтов
Календарно-тематическое планирование		Особенности традиционных досугов, праздников, событий, мероприятий, концертов		
ОСЕНЬ МИР ЧЕЛОВЕКА	Сентябрь			
	1 сентября: День знаний	<p>Праздник «День знаний» Цель – результат: создание доброжелательной атмосферы, создание у детей радостного настроения, показать детям общественную значимость праздника – День знаний, создание положительного отношения к школе. Ответственные: родители, воспитатели, музыкальный руководитель, социальные партнеры</p>		
	21 сентября: Международный день Мира	<p>Акция «Голубь Мира» Цель-результат: знакомство с международным праздником «День Мира», воспитывать дружелюбие, умение жить без конфликтов. Ответственные: музыкальный руководитель</p>		
	27 сентября: День работника дошкольного образования	<p>Праздник «Спасибо воспитателям» Цель-результат: закрепление представлений и положительного отношения к профессии воспитателя, другим профессиям дошкольных работников, детскому саду как «второму дому» Ответственные: родители, воспитатели, музыкальный руководитель</p>		
	Октябрь			
	1 октября: Международный	<p>Праздник «Международный день пожилых людей» Цель – результат: расширить представления детей об отношении к пожилым людям,</p>		

	<p>день пожилых людей; День музыки.</p> <p>4 октября: День защиты животных</p> <p>Третье воскресенье октября: День отца в России.</p>	<p>воспитывать уважительное отношение к пожилым людям и побуждать к проявлению им сочувствия, вызвать эмоциональный отклик и оказанию помощи к своим бабушкам и дедушкам Ответственные: родители, воспитатели, музыкальный руководитель, социальные партнеры</p> <p>Досуг «День музыки» Цель – результат: прививать детям любовь к музыке, воспитывать положительное и эмоциональное отношение к музыке. Ответственные: музыкальный руководитель</p> <p>Досуг «День защиты животных» Цель-результат: прививать детям любовь к животным. Ответственные: воспитатели, музыкальный руководитель.</p> <p>Литературная гостиная: День отца в России. Цель – результат: поддержание традиций уважительного отношения к отцу, закрепление традиционных семейных устоев, воспитание у детей чувства гордости за своих отцов и уважения к ним. Ответственные: родители, воспитатели, музыкальный руководитель, социальные партнеры</p>
	<p>Ноябрь</p> <p>4 ноября: День народного единства</p> <p>18 ноября: День рождения Деда Мороза</p> <p>День матери в России. Последнее</p>	<p>Торжественное мероприятие: День народного единства Цель – результат: формировать основы гражданственности и патриотизма через ознакомление с культурой народов, проживающих на территории России. Ответственные: родители, воспитатели, музыкальный руководитель</p> <p>Досуг «Поздравления Деду Морозу» Цель-результат: формирование представления детей о празднике – День рождения Деда Мороза. Ответственные: воспитатели, музыкальный руководитель</p> <p>Музыкальная гостиная: День матери в России; Цель – результат: формирование у детей уважительного отношения к маме, умения выразить ей свою любовь словами и действиями.</p>

	<p>воскресенье ноября:</p> <p>День Осени</p>	<p>Ответственные: родители, воспитатели, музыкальный руководитель.</p> <p>Праздник: «День Осени» Цель-результат: Воспитывать любовь к природе, трудолюбие. Формировать самостоятельность, доброжелательность, коммуникабельность. Развивать творческое воображение, память, внимание, речь. Закреплять и расширять знания детей о приметах осени, об овощах и фруктах. Закреплять вокально-хоровые навыки в процессе группового пения. Совершенствовать музыкально-ритмические навыки детей через танцы.</p> <p>Ответственные: родители, воспитатели, музыкальный руководитель.</p>
<p>ЗИМА МИР МОЕЙ МАЛОЙ РОДИНЫ.</p>	<p>Декабрь 5 декабря:</p> <p>9 декабря:</p> <p>Новый год</p> <p>Январь 27 января</p>	<p>Итоговые презентации добрых дел дошкольников и родителей: День добровольца (волонтера) в России;</p> <p>Цель – результат: формировать первоначальные представления у детей, что такое добро, доброта, доброжелательность, добрые дела; создавать условия для проявления чувства сопереживания и сочувствия к тем, кто нуждается в помощи, желания помочь; мотивировать детей к проявлению доброжелательности, учить выстраивать поведение с позиции нравственных норм.</p> <p>Ответственные: родители, воспитатели, музыкальный руководитель, социальные партнеры</p> <p>Акция День Героев Отечества Цель – результат: Расширить знания воспитанников о героях нашего Отечества, воспитание чувства патриотизма, гражданственности, чувства гордости и уважения к историческому прошлому Родины. Ответственные: родители, воспитатели, музыкальный руководитель</p> <p>Новогодний праздник</p> <p>Цель-результат: Создать праздничную атмосферу, доставить радость детям. Раскрыть творческие способности детей через различные виды деятельности.</p> <p>Ответственные: родители, воспитатели, музыкальный руководитель.</p> <p>Музыкально–литературные презентации для детей и родителей</p> <p>Мероприятие «День снятия блокады Ленинграда»</p>

		<p>Цель – результат: расширить представление детей о героическом подвиге жителей блокадного Ленинграда.</p> <p>Ответственные: родители, воспитатели, музыкальный руководитель</p>
	<p>Февраль 2 февраля</p>	<p>Мероприятие «День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве»</p> <p>Цель – результат: знакомство с важной исторической датой, расширить знания детей о Сталинградской битве, ее значении в ходе Великой Отечественной войны.</p> <p>Ответственные: родители, воспитатели, музыкальный руководитель</p>
	<p>17 февраля:</p>	<p>Развлечение «День проявления Доброты»</p> <p>Цель-результат: формировать у детей представление о доброте как важном человеческом качестве, уточнить представления о понятиях «добро», «зло», «доброжелательность», воспитывать доброжелательное отношение к окружающим. Поощрять стремление ребенка совершать добрые поступки. Создать праздничное настроение.</p> <p>Ответственные: музыкальный руководитель</p>
	<p>21 февраля:</p>	<p>Музыкальный досуг: Международный день родного языка</p> <p>Цель – результат: формировать понятие «родной язык», бережное отношение к родному языку</p> <p>Ответственные: родители, воспитатели, музыкальный руководитель</p>
	<p>23 февраля</p>	<p>Праздник: День защитника Отечества</p> <p>Цель – результат: Воспитывать у детей чувства патриотизма, обогащать конкретизировать знания детей о Российской Армии; создать праздничное настроение, развитию положительных эмоций, чувства взаимопомощи; вызвать желание стать защитниками Отечества, развивать физические качества.</p> <p>Ответственные: родители, воспитатели, музыкальный руководитель</p>
<p>ВЕСНА МИР ТРУДА и КРАСОТА ЛЮДЕЙ</p>	<p>Март 8 марта</p>	<p>Семейный досуг «Международный женский день»</p> <p>Цель – результат: Способствовать воспитанию бережного отношения к самым близким людям, формированию потребности радовать их добрыми делами, привлечь к изготовлению подарков для женщин.</p> <p>Ответственные: родители, воспитатели, музыкальный руководитель</p>
	<p>21 марта</p>	<p>«День Земли»</p> <p>Цель – результат: познакомить детей с праздником «Днём Земли», закрепить понимание того, что природа – наш общий дом, сформировать представление о взаимодействии</p>

	27 марта	<p>живой и неживой природы, подвести к пониманию необходимости любить и беречь природу.</p> <p>Ответственные: родители, воспитатели, музыкальный руководитель</p> <p>«Международный день театра»</p> <p>Цель-результат: Вызвать интерес к театрально-игровой деятельности.</p> <p>Ответственные: родители, воспитатели, музыкальный руководитель</p>
	<p>Апрель 1 апреля</p> <p>7 апреля</p> <p>12 апреля</p> <p>22 апреля</p>	<p>Досуг День смеха</p> <p>Цель – результат: Развитие позитивного самоощущения, связанного с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе.</p> <p>Ответственные: родители, воспитатели, музыкальный руководитель</p> <p>Совместные мероприятия с родителями</p> <p>День здоровья</p> <p>Цель – результат: прививать любовь к спорту и физкультурным упражнениям; развивать морально-волевые качества: быстроту, силу, ловкость, выносливость, умение взаимодействовать друг с другом;</p> <p>Ответственные: родители, воспитатели, музыкальный руководитель</p> <p>Музыкально-физкультурный досуг: День космонавтики</p> <p>Цель – результат: познакомить детей с историей возникновения праздника день космонавтики, расширять и углублять знания дошкольников о космосе, развивать двигательную активность детей.</p> <p>Ответственные: родители, воспитатели, музыкальный руководитель</p> <p>Посиделки «День Земли»</p> <p>Цель – результат: познакомить детей с праздником «Днём Земли», закрепить понимание того, что природа – наш общий дом, сформировать представление о взаимодействии живой и неживой природы, подвести к пониманию необходимости любить и беречь природу.</p> <p>Ответственные: родители, воспитатели, музыкальный руководитель</p>

	<p>Май 1 мая</p> <p>9 мая</p>	<p>Праздник Весны и Труда Цель – результат: Закреплять знания детей о празднике Весны и труда как общественном событии России. Расширять представление детей о труде взрослых, о значении их труда для общества. Воспитывать у детей уважение к людям труда. Ответственные: родители, воспитатели, музыкальный руководитель</p> <p>Акция День Победы Цель – результат: формировать у детей старшего дошкольного возраста патриотических чувств, уважения к защитникам Родины на основе конкретных исторических фактов; ярких впечатлений., вызывающих эмоциональные переживания, посредством музыкально-литературного наследия времен Великой Отечественной Войны. Ответственные: родители, воспитатели, музыкальный руководитель</p>
<p>ЛЕТО МИР ЗДОРОВЬЯ и КУЛЬТУРЫ</p>	<p>Июнь 1 июня</p> <p>12 июня</p> <p>Июль 8 июля</p> <p>Август 12 августа</p>	<p>Праздник «День защиты детей» Цель – результат: формировать представления у детей о празднике Дне защиты детей. Ответственные: родители, воспитатели, музыкальный руководитель</p> <p>Досуг «День России» Цель – результат: воспитание чувства уважения и любви к своей Родине, к её традициям и обычаям, к народному творчеству. Ответственные: родители, воспитатели, музыкальный руководитель</p> <p>Досуг День семьи, любви и верности Цель – результат: Формировать представления детей о семье. Формирование интереса к истории православия, традициям русского народа. Ответственные: родители, воспитатели, музыкальный руководитель</p> <p>игровая программа с участием семей группы День физкультурника Цель – результат: Развитие у детей интереса к занятиям физкультурой, содействие творческому проявлению физических и волевых условий соревнования. Воспитание чувства гордости за спортивные достижения страны. Ответственные: родители, воспитатели, музыкальный руководитель</p>

2.4. Взаимодействие с семьей воспитанников

Направление	Содержание деятельности	Инструментарий
1.Диагностико - аналитическое направление	<p>Получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, её запросах в отношении охраны здоровья и развития ребёнка;</p> <p>Об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей);</p> <p>А также планирование работы с семьей с учётом результатов проведенного анализа;</p> <p>Согласование воспитательных задач;</p>	<p>Опросы , социологические срезы, индивидуальные блокноты, "почтовый ящик", педагогические беседы с родителями (законными представителями); дни (недели) открытых дверей, открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей;</p>
2.Просветительское направление	<p>Просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей психофизиологического и психического развития детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;</p> <p>Выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста;</p> <p>Ознакомление с актуальной информацией о сохранении и профилактике здоровья дошкольника;</p> <p>Информирование об особенностях реализуемой в ДОО образовательной программы;</p> <p>Условиях пребывания ребёнка в группе ДОО;</p> <p>Содержании и методах образовательной работы с детьми;</p>	<p>Групповые родительские собрания, конференции, круглые столы, семинары-практикумы, тренинги и ролевые игры, консультации, педагогические гостиные, родительские клубы и другое; информационные проспекты, стенды, ширмы, папки-передвижки для родителей ;</p> <p>Журналы и газеты, издаваемые ДОО для родителей , педагогические библиотеки для родителей (законных представителей); сайты ДОО и социальные группы в сети Интернет; медиарепортажи и интервью; фотографии, выставки детских работ, совместных работ родителей (законных представителей) и детей.</p> <p>Включают также и досуговую форму - совместные праздники и вечера, семейные спортивные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и другое</p>
3.Консультационное направление	<p>Консультирование родителей (законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребёнком, преодоления возникающих проблем воспитания и обучения детей, в том числе в условиях семьи;</p> <p>Особенностей поведения и взаимодействия ребёнка со сверстниками и педагогом;</p> <p>Возникающих проблемных ситуациях;</p> <p>Способам воспитания и построения продуктивного</p>	<p>Специально разработанные (подобранные) дидактические материалы для организации совместной деятельности родителей с детьми в семейных условиях в соответствии с образовательными задачами, реализуемыми в ДОО. Эти материалы должны сопровождаться подробными инструкциями по их использованию и рекомендациями по построению взаимодействия с ребёнком</p>

	<p>взаимодействия с детьми младенческого, раннего и дошкольного возрастов; Способам организации и участия в мероприятиях физического развития, образовательном процессе и другому.</p>	<p>Использовать воспитательный потенциал семьи для решения образовательных задач, привлекая родителей (законных представителей) к участию в образовательных мероприятиях, направленных на решение познавательных и воспитательных задач.</p>
--	--	--

III. Организационный раздел содержит

Полноценное и всестороннее развитие и воспитание невозможно без правильно организованной и достаточной для детей дошкольного возраста музыкальной активности, которая оказывает огромное влияние на эмоциональное состояние.

3.1. Описание организации ППРС по обеспечению возможности реализации музыкальной индивидуальной и коллективной деятельности дошкольников

<p>ППРС в музыкальном зале В музыкальном зале предусмотрена организация рабочей зоны, которая всегда подразумевает продуктивную деятельность. Предоставляет ребёнку возможность выразить свои эмоции с помощью карандашей, красок, пластилина, цветной бумаги и пр. Активная зона включает в себя достаточно большое свободное пространство для музыкального движения, где дети выполняют музыкально-ритмические упражнения,</p>	<p>Консультации воспитателям по ППРС в рамках музыкальной активности дошкольников в группах Использование демонстрационного материала в музыкальном воспитании делает обучение ярким,</p>
---	--

занимаются зарядкой, играют и танцуют. Активная зона предусматривает наличие стеллажей, на которых раскладывают атрибуты для ОД, праздников и развлечений.

Спокойную зону можно считать самой значимой для музыкального воспитания.

Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как слушание музыки, пение, проводится работа с интерактивной доской. Оборудование зала многофункционально. Театральные ширмы (большая и малая) легко трансформируются. Большое внимание уделяется оформлению зала для каждого праздничного мероприятия.

Содержание центров, уголков ППРС в рамках музыкальной активности в возрастных группах ДОО В ГРУППАХ

2-3 года

Организация ППРС для поддержки детской инициативы: обеспечить необходимыми музыкальными инструментами для самостоятельного извлечения звуков из инструментов под музыку; поддерживать желание детей слушать различную музыку в процессе самостоятельной игры. Способствовать накоплению у детей умений действовать с различными предметами, извлекая звук; обеспечить различными игрушками, из которых возможно извлекать звуки; реквизитом для самостоятельного воспроизведения игры: погремушки (бубен) и платочки. обеспечить игрушками различных зверей из произведения С. Я. Маршака для игры «Покажи животное». Дети самостоятельно под музыкальный фон изображают повадки животных и издаваемые ими звуки. Способствовать формированию умения воспроизводить игру самостоятельно; обеспечить известными детям фонограммами, в том числе во время прогулки для самостоятельного воспроизведения игры. Обеспечить необходимыми игрушками для самостоятельного воспроизведения театрализации: мягкая игрушка, кукла-рукавица. обеспечить сюжетными картинками по теме «Осень» (ветер дует, дождь идет, листопад) для самостоятельного рассматривания.

Музыкальный материал для ППРС: «Осенняя песенка» (А. Александров, Н. Френкель).

Организация ППРС для поддержки детской инициативы: обеспечить различным игровым материалом: зонтики, листья, вырезанные из бумаги, и фонограммы различных классических произведений для свободного танца детей.

Музыкальный материал для ППРС: «Пер Гюнт» (Э. Григ); «Щелкунчик. Вальс цветов» (П. Чайковский); «Времена года. Осень» (А. Вивальди). обеспечить фонограммами со стихами-потешками для самостоятельной театрализации детей, сюжетными картинками по теме «Осень» для рассматривания. обеспечить вырезанными из бумаги облаками и листьями разных цветов для самостоятельного выкладывания на полу ковра из этих деталей. предоставить возможность самостоятельно

под музыку выполнять различные движения в соответствии с темпом и характером музыки.

Музыкальный материал для ППРС: народные мелодии в современной обработке, классические музыкальные произведения лирического характера. обеспечить различными элементами

запоминающимся, интересным для ребят любого возраста, формирует эмоционально положительное отно-

шение, что дает следующие преимущества:

- улучшается запоминание пройденного материала;
- усиливается познавательный интерес воспитанников;
- развиваются инициатива, активность, творческие действия;
- обогащается нравственный облик ребенка, активизируется умственная деятельность;
- воспитывается эстетическое отношение к окружающей действительности, к музыкальному искусству.

Перед слушанием или пением новой песни педагогу целесообразно прочитать детям ее текст, показать

демонстрационный материал и провести короткую беседу. Беседа проводится с детьми после слушания

музыки, реже – перед слушанием, когда надо конкретизировать содержание произведения. В процессе

беседы дети делятся своими впечатлениями от произведения. Беседы с детьми не должны быть длительными,

а, наоборот, отличаться лаконичностью и конкретностью. Они строятся в форме вопросов и ответов. Педагог

задает вопросы по демонстрационному материалу, избегая излишних детализаций и отвлечений. Вопросами

уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального

произведения.

Основная цель: развитие музыкальных и творческих способностей детей, позволяющих органично

одежды для изображения животных (шапочки, варежки, шортики); фонограммами (для самостоятельной имитации движений животных под музыку). **Организация ППРС для поддержки детской инициативы:** обеспечить различными видами игрушек для игровых ситуаций. Обеспечить различными музыкальными инструментами и игрушками, из которых возможно извлечение звука для самостоятельной игры детей.

Музыкальный материал для ППРС: «Осенняя песенка» (А. Александров, Н. Френкель).

Перечень материалов для детей: куклы-неваляшки; образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки (петушок, котик, заяка и т.п.); игрушки-инструменты с фиксированным звуком — органчики, шарманки; игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, колокольчики, бубен, барабан; набор неозвученных образных инструментов (гармошки, дудочки, балалайки и т.д.); атрибуты к музыкальным подвижным играм; флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки и т.п. для детского танцевального творчества (по сезонам); ширма настольная с перчаточными игрушками; магнитофон и набор программных аудиозаписей; поющие и двигающиеся игрушки; музыкальные картинки к песням, которые могут быть выполнены на кубе и в виде большого альбома или отдельные красочные иллюстрации.

3-4 года

Организация ППРС для поддержки детской инициативы: знакомые мелодии для танца детей; вырезанные из бумаги листья для раскладывания на полу аппликации «Ковер из листьев».

Различные музыкальные инструменты для передачи звуков осени (колокольчик – дождь, погремушка – шелест листвы, барабан – гром и т. д.). различные музыкальные инструменты для передачи звуков осени (колокольчик – дождь, погремушка – шелест листвы, барабан – гром). сюжетные картинки на тему «Осень», «Лес»; иллюстрации с изображением животных и птиц для рассматривания. маски различных животных для свободного танца; аудиозаписи. аудиозаписи со стихами-потешками для театрализации; иллюстрации к книгам для самостоятельного рассматривания. различные элементы одежды для изображения животных (шапочки, варежки, шорты), музыкальное сопровождение для имитации движений животных под музыку. Разрезные картинки с изображением животных и их детенышей для звукоподражания. Различные музыкальные инструменты и звучащие игрушки для самостоятельной игры; мелодии с четким ритмом для самостоятельного подыгрывания на бубне или погремушке. Небьющиеся зеркальца для изображения различных эмоций. Аудиозаписи чтения стихов А. Барто для самостоятельной театрализации детей. Вырезанные из бумаги снежинки для свободного танца детей. Детские песни на новогоднюю тематику для свободного танца детей. Вырезанные из бумаги елочные игрушки для самостоятельного выкладывания на ковре гирлянды.

Перечень материалов для детей: металлофон; шумовые инструменты для детского оркестра; книжки-малютки «Мы поем» (в них яркие иллюстрации к знакомым песенкам); фланелеграф или магнитная доска; музыкально-дидактические игры: «Три медведя», «Узнай и назови», «В лесу», «Наш оркестр», «Цветик-семицветик», «Угадай колокольчик» и др.; атрибуты к подвижным

включиться в различные виды деятельности.

Задачи:

1. Создать условия для развития музыкальных и творческих способностей детей.
 2. Развивать творческие способности детей.
 3. Развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
 4. Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
 5. Приобщать детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре.
 6. Создать условия для развития индивидуальных музыкальных способностей потенциально одаренных детей.
 7. Способствовать освоению разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности.
 8. Заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма).
- Оформление музыкальных мини-центров для детей раннего и младшего дошкольного возраста должно быть сюжетным, а для детей старшего — иметь дидактическую направленность.
- Музыкальная предметно-развивающая среда в группах ДОУ организуется по трем основным блокам:**
1. Восприятие музыки;
 2. Воспроизведение музыки;
 3. Музыкально-творческая деятельность.
- Правильный подбор игрушек и пособий для каждой группы с учетом возрастных особенностей детей, целесообразное их

музыкальным играм: «Кошка и котята», «Курочка и петушок». «Зайцы и медведь», «Лётчики» и др.; музыкальные лесенки (трехступенчатая и пятиступенчатая), на которых находятся маленькая и большая птички или маленькая и большая матрешка; ленточки, цветные платочки, яркие султанчики и т.п. (атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону; ширма настольная и набор игрушек; музыкальные игрушки (звучащие и шумовые) для творческого музицирования: магнитофон и набор программных аудиозаписей.

4-5 лет

Организация ППРС для поддержки детской инициативы погремушки, бубны, барабаны, треугольники и др.; музыкальные игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звуком (металлофон, пианино, баян, аккордеон, флейта); иллюстрации по теме «Времена года»; музыкальные игрушки-самоделки (шумовой оркестр); портреты композиторов; иллюстрации из «Музыкального букваря»; музыкально-дидактические игры: «Пчелка». «Музыкальное лото», «Узнай и назови», «Ступеньки», «Повтори звуки», «Три поросенка», «Волшебный волчок», «Музыкальный паровозик», «Угадай, что звучит и др.; атрибуты к подвижным играм («Хоровод в лесу», «Ворон», «Кот и мыши» и др.); детские рисунки к песенкам и знакомым музыкальным произведениям; ширмы: настольная и ширма по росту детей; музыкальные лесенки трех-, пяти- и семиступенчатые — озвученные; атрибуты для детского танцевального творчества: элементы костюмов к знакомым народным танцам; разноцветные перышки, разноцветные перчатки для музыкальных импровизаций за ширмой и другие атрибуты; атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону — листики, снежинки, цветы и т.д.): магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков.

5-7 лет

Организация ППРС для поддержки детской инициативы: музыкальные инструменты (маракасы, бубны, арфа, детское пианино, металлофон, колокольчики, треугольники, флейты, барабаны и др.); портреты композиторов; иллюстрации по теме «Времена года»; картинки к пособию «Музыкальный букварь»; альбомы: «Мы рисуем песенку» или «Мы рисуем и поем» с рисунками детей, в которых они отражают свои эмоции и чувства о прослушанных музыкальных произведениях и любимых песнях; графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений; альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира» и т. п.; музыкальные лесенки (трех-, пяти- и семиступенчатые — озвученные); набор самодельных инструментов для шумового оркестра; музыкально-дидактические игры: «Три поросенка», «Три цветка», «Музыкальный зонтик», «Ритмическое лото», «Найди землянички», «Ритмические кубики», «Назови композитора», «Веселая пластинка», «Музыкальные птенчики» и т.д.; атрибуты к подвижным играм (например, «Здравствуй, осень», «Космонавты» и т.п.); атрибуты для детского танцевального творчества, элементы костюмов к знакомым народным танцам (косынки, веночки, шляпы) и атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону (листки, снежинки, цветы и т.д.); разноцветные перчатки, султанчики, газовые платочки или шарфы, разноцветные ленточки, разноцветные

размещение, периодичность внесения - это главное условие для самостоятельной музыкальной деятельности.

Какие игрушки и пособия понадобятся: Детские музыкальные инструменты: со звуком неопределенной высоты (погремушки, бубны, барабаны, маракасы, треугольники, трещотки, кастаньеты), диатоническим звукорядом (металлофоны, ксилофоны), ударные. Незвучные музыкальные игрушки: пианино, балалайка, гармошка, лесенки. Настольные музыкально-дидактические игры: «Музыкальное лото», «Кто в домике живет», «Весело-грустно», «Сколько нас поет» и т.д. Атрибуты, шапочки и маски, детские костюмы и их элементы, деодемки. Различные виды театра: ширма, куклы, игрушки.

Основной принцип размещения - целесообразность. Каждую музыкальную игрушку, пособие должны использовать по назначению: музыкальные дидактические игры размещаются там же, где и настольно-печатные игры, игрушки-инструменты (озвученные, неозвученные) - в игровом уголке, туда же целесообразно поместить игровой материал, как CD-плеер (бутафорский) с дисками, телевизором и т.д. атрибуты, шапочки, маски для игр, деодемки - в физкультурном уголке, детали костюмов - в уголке ряжений или в речевой зоне, где сосредоточены материалы для театрализованных игр. Следует определить место для детских музыкальных инструментов. Каждый вид художественной деятельности может выступать как самостоятельно, так и в тесной взаимосвязи с другими видами деятельности. Такой синтез видов художественной деятельности детей является показателем эффективной воспитательно-образовательной работы всего ДОУ.

перышки для музыкально-танцевальных импровизаций; магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков.

3.2.Сетка занятий

Дни недели		Группа/Время		
Понедельник				
Вторник		Младшая Средняя – 9:25 – 9:45 Старшая Подготовительная 10:20 – 10:45-50		
Среда				
Четверг		Младшая Средняя – 9:25 – 9:45 Старшая Подготовительная 10:20 – 10:45-50		
Пятница				
развлечения/досуги/ праздники		развлечения/досуги/ праздники		развлечения/досуги/ праздники
____/____/____		____/____/____		____/____/____

Литература

1. Агаджанова, С. Н. Физическое развитие детей / С.Н. Агаджанова. - М.: Детство-Пресс, 2012. - 444 с.
2. Алябьева, Е. А. Нескучная гимнастика. Тематическая утренняя зарядка для детей 5-7 лет / Е.А. Алябьева. - М.: Сфера, 2015. - 144 с.
3. Анисимова, Т. Г. Физическое воспитание детей 2-7 лет: развернутое перспективное планирование по программе под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой / Т.Г. Анисимова. - Москва: ИЛ, 2016. - 610 с.
4. Бережнова, О. В. Парциальная программа физического развития детей 3-7 лет "Малыши-крепыши" / О.В. Бережнова, В.В. Бойко. - М.: Цветной мир, 2016. - 136 с.
5. Болсунова, Е. Б. Сказочная гимнастика с элементами йоги. 3-4 года. Учебно-методический комплект / Е.Б. Болсунова. - М.: ВАКО, 2016. - 977 с.
6. Борисова, Вера Валерьевна; Шестакова Татьяна Алексеевна Оздоровительный Фитнес В Системе Физического Воспитания Дошкольников И Младших Школьников / Алексеевна Борисова Вера Валерьевна; Шестакова Татьяна. - Москва: Машиностроение, 2011. - 251 с.
7. Инструктор по физкультуре в ДОУ 2015 № 07 (ноябрь). - М.: Сфера, 2015. - 660 с.
8. Инструктор по физкультуре в детском дошкольном учреждении, №4, 2016 (май). - М.: Сфера, 2015. - 128 с.
9. Инструктор по физкультуре, №1, 2016. - М.: Сфера, 2016. - 128 с.
10. Инструктор по физкультуре, №5, 2012. - М.: Сфера, 2012. - 128 с.
11. Казина, О. Б. Веселая физкультура для детей и их родителей. Занятия, развлечения, праздники, походы: моногр. / О.Б. Казина. - М.: ВКТ, Академия Развития, 2008. - 144 с.
12. Как расти здоровым. Развивающая игра-лото. 4-7 лет. - М.: ИП Бурдина С. В., 2016. - 599 с.
13. Ковалева, Анна Академия солнечных зайчиков. Хочу быть здоровым. Развивающие задания и игра для детей 5-6 лет / Анна Ковалева. - М.: Сфера, 2016. - 229 с.
14. Колдина, Д. Н. Подвижные игры и упражнения с детьми 1-3 лет / Д.Н. Колдина. - М.: Мозаика-Синтез, 2016. - 112 с.
15. Комплект плакатов "Уголок здоровья и безопасности": 4 плаката. - Москва: СПб. [и др.] : Питер, 2016. - 855 с.
16. Мартынова, Е. А. Физическая культура. Планирование работы по освоению образовательной области детьми 2-7 лет по программе "Детство" / Е.А. Мартынова, Н.А. Давыдова, Н.Р. Кислюк. - Москва: СПб. [и др.] : Питер, 2013. - 304 с.
17. Маханева, М. Д. Фигурное плавание в детском саду / М.Д. Маханева, Г.В. Баранова. - М.: Сфера, 2009. - 756 с.
19. Недомеркова, И. Н. Физическое развитие детей 3-4 лет. Март-май. Планирование НОД. Технологические карты: 32 карты / И.Н. Недомеркова. - Москва: ИЛ, 2016. - 954 с.
20. Организация спортивного досуга дошкольников 4-7 лет. - М.: Учитель, 2011. - 136 с.
21. Пензулаева, Л. И. Растем здоровыми и крепкими. 5-6 лет / Л.И. Пензулаева. - М.: Дрофа, 2007. - 832 с.
22. Пензулаева, Людмила Физическая культура в детском саду. Система работы в старшей группе / Людмила Пензулаева. - М.: Мозаика-Синтез, 2014. - 626 с.
23. Подольская, Е. И. Оздоровительная гимнастика. Игровые комплексы, занятия, физические упражнения. Первая младшая группа / Е.И. Подольская. - М.: Учитель, 2014. - 144 с.
24. Потапчук, А. А. Как сформировать правильную осанку у ребенка / А.А. Потапчук. - Москва: Огни, 2009. - 982 с.
25. Современные здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании / Н.В. Полтавцева и др. - М.: Флинта, 2011. - 262 с.

26. Соломенникова, Н. М. Формирование двигательной сферы детей 3-7 лет. Фитбол-гимнастика. Конспекты занятий / Н.М. Соломенникова, Т.Н. Машина. - М.: Учитель, 2013. - 160 с.
27. Татарникова, Л. Г. Технологии валеологического развития ребенка в дошкольном образовательном учреждении / Л.Г. Татарникова, Л.В. Симошина. - М.: Санкт-Петербургский государственный университет педагогического мастерства (СПб ГУПМ), 2002. - 112 с.
28. Тесты для определения развития ребёнка. Сенсорика. Физическое развитие. 3+ / С.Е. Гаврина и др. - М.: Экзамен, 2016. - 163 с.
30. Федотов, Михаил Энциклопедия физической подготовки к школе / Михаил Федотов , Елена Данилова , Евгения Тропп. - М.: Нева, ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2002. - 240

